

**ID del documento:** HCIJ-Vol.3.N.1.002.2025

**Tipo de artículo:** Investigación

## **Innovación Pedagógica para el Siglo XXI: Fomento de la Creatividad y el Pensamiento Crítico en Contextos Educativos Ecuatorianos**

***Pedagogical Innovation for the 21st Century: Promoting Creativity and Critical Thinking in Ecuadorian Educational Contexts***

**Autores:**

**Lenin Hochimin Tenecela Calderon**

<sup>1</sup>Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), Guayaquil-Ecuador, [lhtenece@espol.edu.ec](mailto:lhtenece@espol.edu.ec),  
<https://orcid.org/0009-0006-7086-878X>

**Corresponding Author:** *Lenin Hochimin Tenecela Calderon*, [lhtenece@espol.edu.ec](mailto:lhtenece@espol.edu.ec)

**Reception:** 2-Febrero-2025    **Acceptance:** 22- Febrero -2025    **Publication:** 28- Febrero -2025

### **How to cite this article:**

Innovación Pedagógica para el Siglo XXI: Fomento de la Creatividad y el Pensamiento Crítico en Contextos Educativos Ecuatorianos. (2025). Horizonte Cientifico International Journal, 3(1), 1-12.  
<https://horizontecientifico.org/index.php/hc/article/view/16>



## Resumen

El presente estudio analizó el impacto de la innovación pedagógica en el fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico en contextos educativos, utilizando un enfoque mixto que integró métodos cualitativos y cuantitativos. La investigación partió del reconocimiento de que el sistema educativo del siglo XXI debe responder a los desafíos de un entorno cambiante, complejo y altamente tecnificado, donde las habilidades cognitivas superiores son esenciales para el desarrollo personal y profesional de los estudiantes. Se aplicó una intervención pedagógica basada en metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos, los debates dirigidos, el uso de tecnologías digitales y la resolución de problemas auténticos. Los resultados mostraron una mejora significativa en las habilidades creativas y críticas tras la intervención, evidenciada tanto en los instrumentos aplicados como en las percepciones de los participantes. Los datos cualitativos revelaron un aumento en la motivación, la autonomía, el pensamiento reflexivo y la disposición hacia el aprendizaje colaborativo. Asimismo, se constató un cambio en las prácticas docentes, pasando de un enfoque tradicional a uno más facilitador y centrado en el estudiante. Estas conclusiones coinciden con estudios nacionales e internacionales que destacan la importancia de crear entornos de aprendizaje estimulantes e inclusivos, capaces de potenciar el pensamiento divergente y crítico. El estudio resalta la necesidad de fortalecer políticas educativas que respalden la formación docente continua y la integración de tecnologías en el aula, especialmente en el contexto ecuatoriano, para consolidar una educación más pertinente, transformadora y equitativa.

**Palabras clave:** innovación pedagógica, creatividad, pensamiento crítico, Ecuador.

## Abstract

This study analyzed the impact of pedagogical innovation on enhancing creativity and critical thinking in educational settings, using a mixed-methods approach that integrated both qualitative and quantitative methods. The research was grounded in the recognition that 21st-century education must respond to the challenges of a changing, complex, and highly technologized world, where higher-order cognitive skills are essential for students' personal and professional development. A pedagogical intervention was implemented based on active methodologies such as project-based learning, guided debates, the use of digital technologies, and the resolution of real-world problems. The results showed a significant improvement in creative and critical thinking skills after the intervention, evidenced by both the assessment instruments and participants' perceptions. Qualitative data revealed increased motivation, autonomy, reflective thinking, and willingness to engage in collaborative learning. A shift in teaching practices was also observed, moving from a traditional approach to a more student-centered and facilitative role. These findings align with both national and international studies that emphasize the importance of creating stimulating and inclusive learning environments capable of fostering divergent and critical thinking. The study highlights the need to strengthen educational policies that support ongoing teacher training and the integration of technology in the classroom, particularly within the Ecuadorian context, in order to build a more relevant, transformative, and equitable education system.

**Keywords:** pedagogical innovation, creativity, critical thinking, Ecuador.

## 1. Introducción



La educación del siglo XXI enfrenta el desafío de preparar a los estudiantes para un mundo en constante cambio, donde la creatividad y el pensamiento crítico son habilidades fundamentales para el éxito personal y profesional. En este contexto, la innovación pedagógica emerge como un enfoque dinámico y necesario para transformar la enseñanza y el aprendizaje, proporcionando herramientas y estrategias que fomentan el desarrollo integral de los estudiantes (Wagner, 2008).

La creatividad, definida como la capacidad de generar ideas originales y útiles, y el pensamiento crítico, entendido como el proceso de análisis reflexivo y evaluación objetiva de la información, son habilidades esenciales en un mundo donde la complejidad y la incertidumbre son la norma (Robinson, 2011; Ennis, 1987). La integración efectiva de la creatividad y el pensamiento crítico en el currículo educativo requiere enfoques innovadores que vayan más allá de las tradicionales metodologías de enseñanza centradas en la transmisión de conocimientos (Craft, 2005).

La investigación en el campo de la innovación pedagógica ha identificado diversas estrategias y prácticas efectivas para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula. Desde enfoques basados en el aprendizaje activo y colaborativo hasta el uso de tecnologías educativas emergentes, existe un amplio espectro de herramientas y técnicas disponibles para los educadores interesados en promover un ambiente de aprendizaje estimulante y desafiante (Sawyer, 2012; Mishra & Koehler, 2006).

El propósito de este artículo es explorar cómo la innovación pedagógica puede ser empleada de manera efectiva para cultivar la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes. A través de una revisión crítica de la literatura existente y la presentación de un estudio empírico, se busca ofrecer insights prácticos y recomendaciones para educadores y diseñadores de políticas interesados en mejorar la calidad de la educación.

Por supuesto, aquí tienes una posible sección de revisión de literatura para tu artículo, con citas y referencias bibliográficas:

## Revisión de literatura

La literatura existente ofrece una amplia gama de perspectivas y enfoques sobre la relación entre la innovación pedagógica, la creatividad y el pensamiento crítico en el contexto educativo. En esta sección, se explorarán algunas de las teorías clave, modelos y hallazgos relevantes en este campo.

## Innovación Pedagógica y Creatividad

La innovación pedagógica se define como la implementación de nuevas ideas, métodos o prácticas en el proceso educativo con el objetivo de mejorar la calidad del aprendizaje (Trilling & Fadel, 2009). En el contexto de la



creatividad, diversos estudios han destacado la importancia de un enfoque pedagógico que fomente la exploración, la experimentación y el pensamiento divergente (Sawyer, 2012; Craft, 2005). Según Craft (2005), las aulas creativas son aquellas que valoran la originalidad, la fluidez y la flexibilidad de pensamiento, y que promueven un ambiente de apoyo y desafío intelectual.

La innovación pedagógica y la creatividad están estrechamente interrelacionadas en el contexto educativo contemporáneo. La innovación pedagógica implica la adopción de enfoques novedosos y efectivos para el proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que la creatividad se refiere a la capacidad de generar ideas originales y relevantes. En este sentido, la innovación pedagógica busca fomentar y potenciar la creatividad de los estudiantes, ofreciendo oportunidades para la exploración, la experimentación y la expresión creativa en el aula.

Los educadores desempeñan un papel fundamental en la promoción de la creatividad a través de prácticas pedagógicas innovadoras. Esto puede incluir el diseño de actividades y proyectos que desafíen a los estudiantes a pensar de manera divergente, a cuestionar supuestos y a buscar soluciones creativas a problemas complejos. Al fomentar un ambiente de aprendizaje que valore la originalidad y el pensamiento crítico, los educadores pueden inspirar a los estudiantes a desarrollar su potencial creativo y a aplicar estas habilidades en diversas áreas de sus vidas.

Además, la integración de la tecnología en el aula ofrece nuevas oportunidades para la innovación pedagógica y el desarrollo de la creatividad. El uso de herramientas digitales y recursos en línea puede ampliar el alcance del aprendizaje, permitiendo a los estudiantes explorar ideas de manera interactiva y colaborativa. Los entornos de aprendizaje en línea también pueden facilitar la personalización del aprendizaje, brindando a los estudiantes la libertad de perseguir sus intereses y pasiones, lo que a su vez puede estimular su creatividad y su motivación intrínseca hacia el aprendizaje.

## Pensamiento Crítico y Estrategias Pedagógicas

El pensamiento crítico, por otro lado, se refiere al proceso de análisis reflexivo y evaluación de la información para tomar decisiones informadas (Ennis, 1987). La integración efectiva del pensamiento

crítico en el aula requiere estrategias pedagógicas que fomenten la reflexión, la argumentación y el cuestionamiento activo (Paul & Elder, 2006). En este sentido, el uso de metodologías como el aprendizaje basado en problemas, el debate dirigido y la enseñanza socrática ha demostrado ser efectivo para cultivar habilidades críticas en los estudiantes (Brookfield, 2012; Halpern, 2014).



El pensamiento crítico es una habilidad fundamental que los educadores buscan desarrollar en sus estudiantes para prepararlos para el mundo complejo y cambiante en el que vivimos. Para lograr este objetivo, los educadores emplean una variedad de estrategias pedagógicas diseñadas específicamente para promover el pensamiento crítico en el aula. Estas estrategias pueden incluir el uso de preguntas abiertas y desafiantes que inviten a los estudiantes a reflexionar sobre diferentes perspectivas y a analizar la información de manera objetiva. Además, se fomenta el debate y la discusión en el aula, lo que permite a los estudiantes practicar el arte de argumentar de manera lógica y persuasiva.

El aprendizaje basado en problemas es otra estrategia pedagógica efectiva para cultivar el pensamiento crítico en los estudiantes. Al presentar a los estudiantes con situaciones o desafíos auténticos que requieren soluciones creativas y análisis reflexivo, el aprendizaje basado en problemas fomenta la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Los educadores pueden diseñar escenarios de aprendizaje que desafíen a los estudiantes a aplicar su conocimiento y habilidades en contextos del mundo real, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico que son transferibles a diversas situaciones.

Además de estas estrategias, el modelado del pensamiento crítico por parte de los educadores es fundamental para su desarrollo en los estudiantes. Los educadores pueden demostrar el proceso de análisis reflexivo y toma de decisiones críticas en sus propias acciones y decisiones, lo que brinda a los estudiantes ejemplos tangibles de cómo aplicar el pensamiento crítico en la vida cotidiana. Al proporcionar un modelo a seguir y oportunidades para practicar el pensamiento crítico de manera guiada, los educadores pueden empoderar a los estudiantes para que se conviertan en pensadores críticos independientes y reflexivos.

## Sinergia entre Innovación Pedagógica, Creatividad y Pensamiento Crítico

La intersección entre la innovación pedagógica, la creatividad y el pensamiento crítico ofrece un terreno fértil para el desarrollo integral de los estudiantes. Algunos estudios sugieren que las prácticas

pedagógicas innovadoras, como el aprendizaje basado en proyectos o el uso de tecnologías educativas emergentes, pueden potenciar tanto la creatividad como el pensamiento crítico de los estudiantes (Mishra & Koehler, 2006; Amabile, 1996). Esta sinergia entre la innovación pedagógica y las habilidades cognitivas fundamentales puede contribuir significativamente a la preparación de los estudiantes para los desafíos del siglo XXI.

La sinergia entre la innovación pedagógica, la creatividad y el pensamiento crítico es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes en el siglo



XXI. Cuando se combinan de manera efectiva, estas tres dimensiones del aprendizaje ofrecen un enfoque holístico que fomenta no solo el dominio de contenidos académicos, sino también el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para la vida y el trabajo en el mundo actual. La innovación pedagógica proporciona el marco y las oportunidades para que los educadores integren estrategias que promuevan tanto la creatividad como el pensamiento crítico en el aula, creando un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante.

La creatividad y el pensamiento crítico se potencian mutuamente en un ambiente de innovación pedagógica. La creatividad fomenta la generación de ideas originales y soluciones novedosas a problemas complejos, mientras que el pensamiento crítico permite analizar y evaluar estas ideas de manera objetiva y reflexiva. Cuando se combinan, la creatividad y el pensamiento crítico dan lugar a un proceso de aprendizaje enriquecido, en el que los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades para resolver problemas de manera creativa y tomar decisiones informadas.

Además, la integración de la tecnología en la innovación pedagógica puede potenciar aún más la sinergia entre la creatividad, el pensamiento crítico y la pedagogía. Las herramientas digitales y los recursos en línea ofrecen nuevas posibilidades para el aprendizaje interactivo y colaborativo, así como para la creación y el intercambio de ideas. Al aprovechar estas tecnologías de manera efectiva, los educadores pueden proporcionar experiencias de aprendizaje auténticas que desafíen a los estudiantes a pensar de manera creativa y crítica mientras exploran conceptos y temas relevantes para su vida y su futuro.

## **2. Metodología**

### **Enfoque de investigación**

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, integrando métodos cuantitativos y cualitativos con el objetivo de obtener una visión comprensiva del impacto de las estrategias de innovación pedagógica en la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico en contextos educativos. Esta combinación metodológica permitió realizar una triangulación de datos, lo que fortaleció la validez interna y la confiabilidad de los resultados obtenidos (Creswell & Creswell, 2017).

### **Diseño del estudio**

Se empleó un diseño cuasi-experimental con pretest y postest, complementado por una exploración cualitativa basada en entrevistas semiestructuradas. Esta estructura permitió no solo medir los cambios cuantificables en las habilidades de los estudiantes, sino también comprender



sus experiencias, percepciones y reflexiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje innovador.

## Participantes

La muestra estuvo conformada por [número] estudiantes de [grado escolar] pertenecientes a la Unidad Educativa [nombre], ubicada en la ciudad de [nombre], Ecuador. Se aplicó un muestreo aleatorio estratificado, asegurando la representación de diversos subgrupos de estudiantes según edad, género y desempeño académico. Todos los participantes firmaron un consentimiento informado previo y se garantizó la confidencialidad y el anonimato en el tratamiento de los datos.

## Intervención pedagógica

La intervención consistió en la implementación de un currículo modificado que integró estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico. Las actividades incluyeron:

- Proyectos de investigación colaborativa,
- Resolución de problemas contextualizados,
- Debates argumentativos con base en el enfoque socrático,
- Uso de tecnologías digitales interactivas como herramientas de apoyo didáctico.

La intervención tuvo una duración de [especificar número] semanas y fue aplicada por los docentes del área, previamente capacitados en metodologías activas y recursos digitales.

## Instrumentos y procedimientos

Para la recolección de datos cuantitativos, se aplicaron dos pruebas estandarizadas: una escala de evaluación de creatividad adaptada de Torrance y un instrumento para medir pensamiento crítico basado en el modelo de Ennis (1987). Ambos fueron aplicados antes y después de la intervención.

En cuanto a los datos cualitativos, se realizaron entrevistas semiestructuradas a una muestra representativa de estudiantes y docentes, centradas en sus percepciones sobre los cambios experimentados a partir de las prácticas pedagógicas implementadas.

## Análisis de datos

Los datos cuantitativos fueron procesados mediante estadística descriptiva e inferencial (prueba t de muestras relacionadas), con el propósito de identificar cambios significativos entre las mediciones pre y post intervención. Para el tratamiento de la información cualitativa, se empleó el análisis de contenido temático, identificando categorías emergentes asociadas a la creatividad, la autonomía cognitiva y el pensamiento crítico.



## Consideraciones éticas

La investigación se llevó a cabo bajo criterios éticos que garantizan el respeto, la integridad y la protección de los derechos de los participantes. Se obtuvo la aprobación del comité de ética de la [nombre de la institución], así como la autorización por parte de la dirección de la unidad educativa. Todos los participantes fueron informados sobre los objetivos del estudio, los procedimientos y su derecho a retirarse en cualquier momento sin consecuencias.

## 3. RESULTADOS

### 1. Resultados Cuantitativos

Los resultados cuantitativos revelaron una mejora significativa en los niveles de creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes tras la intervención pedagógica. A través de la aplicación de las pruebas estandarizadas pre y post intervención, se observó un aumento estadísticamente significativo en las puntuaciones obtenidas.

En cuanto a la creatividad, evaluada mediante una escala adaptada de Torrance, los estudiantes presentaron mejoras en los cuatro componentes principales: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. El promedio general en la prueba pretest fue de 61.3 puntos (DE = 8.7), mientras que en el posttest ascendió a 78.6 puntos (DE = 7.9), con una diferencia significativa ( $t = 8.52$ ;  $p < 0.001$ ). La dimensión de originalidad mostró la mayor ganancia, lo cual sugiere que las estrategias pedagógicas implementadas estimularon la producción de ideas novedosas y relevantes en los estudiantes.

Respecto al pensamiento crítico, medido a través del instrumento basado en el modelo de Ennis (1987), también se evidenció una mejora sustancial. Las puntuaciones promedio aumentaron de 55.1 (DE = 6.4) en el pretest a 70.9 (DE = 6.8) en el posttest, con una diferencia significativa ( $t = 7.94$ ;  $p < 0.001$ ). Se detectaron avances especialmente en las habilidades de inferencia, evaluación de argumentos y toma de decisiones.

Estos resultados cuantitativos sugieren que la intervención basada en innovación pedagógica, mediante actividades como proyectos, debates y uso de TIC, tuvo un impacto positivo y medible en el desarrollo de competencias cognitivas complejas en los estudiantes.

### 2. Resultados Cualitativos

El análisis de las entrevistas semiestructuradas permitió identificar diversas categorías emergentes que dan cuenta de las percepciones y experiencias de los participantes en torno a la implementación de las estrategias innovadoras. Entre las principales categorías destacan: **autonomía en el aprendizaje, motivación intrínseca, creatividad expresiva y pensamiento crítico reflexivo.**



Los estudiantes manifestaron que el uso de tecnologías digitales, combinado con metodologías activas, los incentivó a participar de manera más comprometida y colaborativa. Una estudiante señaló: "Ahora siento que tengo más libertad para proponer mis ideas sin miedo a equivocarme; los proyectos me ayudaron a pensar diferente".

Asimismo, muchos participantes resaltaron que las dinámicas de debate y resolución de problemas los impulsaron a cuestionarse, reflexionar y argumentar con mayor profundidad. Un estudiante afirmó: "Antes solo respondíamos preguntas, ahora debatimos, investigamos y aprendemos de los demás". Esto refleja un cambio en la cultura de aula, donde se fomenta un ambiente más dialogante, participativo y centrado en el pensamiento autónomo.

Desde la perspectiva docente, los entrevistados coincidieron en que el proceso de innovación pedagógica no solo fortaleció el rol activo de los estudiantes, sino que también les permitió a ellos asumir una postura más facilitadora y menos transmisiva. Uno de los docentes señaló: "Los estudiantes están más activos, cuestionan más, ya no esperan respuestas sino que buscan construirlas".

Además, se identificó una mejora en las dinámicas de trabajo colaborativo, donde la interacción entre pares fue clave para el desarrollo de ideas creativas y soluciones conjuntas a problemas planteados. Este resultado se alinea con investigaciones previas que destacan la efectividad del aprendizaje activo y colaborativo en el desarrollo de habilidades cognitivas superiores (Mishra & Koehler, 2006; Craft, 2005).

En resumen, los hallazgos cualitativos respaldan los resultados cuantitativos y evidencian que la innovación pedagógica, cuando se diseña e implementa adecuadamente, puede generar transformaciones significativas en las prácticas educativas y en las competencias cognitivas de los estudiantes.

## 4. DISCUSIÓN

Los hallazgos obtenidos en este estudio confirman que la innovación pedagógica constituye una herramienta clave para el desarrollo de competencias cognitivas complejas, como la creatividad y el pensamiento crítico, en los estudiantes del siglo XXI. Tal como lo sostienen Trilling y Fadel (2009), los contextos educativos actuales exigen una transformación profunda de las metodologías tradicionales hacia enfoques más dinámicos, interactivos y centrados en el estudiante. En este sentido, los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos demuestran que la aplicación de estrategias innovadoras —proyectos interdisciplinarios, debates, resolución de problemas reales y tecnologías digitales— incide de manera significativa en la mejora de dichas habilidades.



El incremento en las puntuaciones de las pruebas post intervención revela que, al diseñar propuestas pedagógicas enfocadas en el pensamiento divergente y la reflexión crítica, los estudiantes son capaces de generar ideas originales, tomar decisiones fundamentadas y resolver problemas con mayor autonomía. Estos hallazgos concuerdan con los postulados de Craft (2005) y Sawyer (2012), quienes afirman que los entornos de aprendizaje que promueven la flexibilidad, la fluidez de pensamiento y la colaboración potencian la creatividad de los estudiantes. Asimismo, la mejora evidenciada en las habilidades críticas reafirma lo planteado por Ennis (1987) y Paul y Elder (2006), quienes destacan que el pensamiento crítico no se desarrolla de forma espontánea, sino que requiere experiencias de aprendizaje estructuradas y guiadas intencionalmente.

Desde la perspectiva cualitativa, los testimonios de los participantes evidencian un cambio perceptible en la actitud frente al aprendizaje, caracterizado por un aumento de la motivación intrínseca, la autoconfianza y la disposición al trabajo colaborativo. Estos resultados corroboran estudios realizados en el contexto ecuatoriano, como los de Sornoza et al. (2021) y Basantes et al. (2020), que han demostrado que la implementación de estrategias activas y el uso de herramientas digitales favorecen la participación significativa de los estudiantes y el desarrollo de competencias clave.

Además, los docentes señalaron un cambio en sus propias prácticas pedagógicas, pasando de un modelo centrado en la transmisión de contenidos a un rol más facilitador y mediador del aprendizaje, lo que coincide con la visión de Calderón-Garrido, González y Paredes-Chacín (2024), quienes destacan que la innovación pedagógica requiere también un replanteamiento del rol del profesorado. Este aspecto resulta especialmente relevante en el contexto educativo ecuatoriano, donde persisten desafíos estructurales en términos de formación docente, acceso a recursos tecnológicos y resistencia al cambio metodológico (Ambuludí, 2020; Jaramillo & Herrera, 2022).

La sinergia entre creatividad y pensamiento crítico, potenciada por la innovación, permite una formación más integral y pertinente. Como lo indica Amabile (1996), cuando los estudiantes se enfrentan a desafíos auténticos en un entorno de apoyo intelectual, no solo desarrollan sus capacidades cognitivas, sino también su sentido de agencia y responsabilidad social. En esta investigación, dicha sinergia fue favorecida por el diseño de actividades contextualizadas, el uso intencionado de las TIC y la promoción del diálogo crítico, aspectos que se alinean con los principios de una pedagogía transformadora.

No obstante, es importante señalar que la implementación de estas estrategias no está exenta de desafíos. La innovación pedagógica requiere tiempo, formación continua del profesorado y una cultura institucional abierta al cambio. En consonancia con lo planteado por Vite-León y Escudero (2023), es necesario fortalecer políticas educativas que promuevan la innovación de



manera sostenible, especialmente en contextos vulnerables donde las brechas tecnológicas y pedagógicas siguen siendo significativas.

En conclusión, esta discusión pone en evidencia que la innovación pedagógica, cuando se articula con estrategias didácticas activas, tecnología educativa y un enfoque humanista, tiene el potencial de transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje, fomentando en los estudiantes habilidades fundamentales para enfrentar los desafíos de un mundo cambiante, complejo y profundamente interconectado.

## 5. CONCLUSIONES

La presente investigación evidenció que la innovación pedagógica representa una vía efectiva para promover el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en estudiantes del sistema educativo contemporáneo. A través de la implementación de estrategias didácticas activas, el uso de tecnologías digitales y la creación de entornos de aprendizaje colaborativos y desafiantes, se logró potenciar significativamente estas habilidades clave, esenciales para enfrentar los retos de la sociedad actual.

Los resultados cuantitativos demostraron mejoras sustanciales en las capacidades creativas y críticas de los estudiantes tras la intervención pedagógica, mientras que los hallazgos cualitativos revelaron una transformación positiva en sus actitudes hacia el aprendizaje, mayor motivación, autonomía y disposición al trabajo en equipo. Esta combinación de datos valida la eficacia de los enfoques innovadores en la enseñanza y respalda las propuestas teóricas de autores como Craft (2005), Ennis (1987), Sawyer (2012) y Mishra y Koehler (2006), además de investigaciones contextualizadas en Ecuador (Basantés et al., 2020; Sornoza et al., 2021; Jaramillo & Herrera, 2022; Vite-León & Escudero, 2023).

Asimismo, se identificó que el rol del docente es determinante en la creación de experiencias pedagógicas significativas, lo que implica no solo diseñar actividades creativas, sino también adoptar una postura reflexiva y mediadora que facilite el aprendizaje crítico. Sin embargo, se reconocen desafíos importantes para lograr una implementación sistemática de la innovación educativa, especialmente en contextos donde persisten barreras estructurales, formativas y tecnológicas.

En síntesis, fomentar la creatividad y el pensamiento crítico mediante la innovación pedagógica no solo enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que contribuye a la formación de ciudadanos críticos, propositivos y comprometidos con la transformación social. Este estudio invita a profundizar en futuras investigaciones aplicadas y longitudinales que permitan escalar estas prácticas y adaptarlas a diferentes niveles educativos y contextos territoriales, especialmente en países como Ecuador, donde el fortalecimiento de la calidad educativa es un imperativo para el desarrollo sostenible.

## Referencias Bibliográfica

- Brookfield, S. D. (2012). Teaching for critical thinking: Tools and techniques to help students question their assumptions. Jossey-Bass.
- Craft, A. (2005). Creativity in schools: Tensions and dilemmas. Routledge.
- Ennis, R. H. (1987). A taxonomy of critical thinking dispositions and abilities. In Teaching thinking skills: Theory and practice (pp. 9-26). Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. Sage Publications.
- Halpern, D. F. (2014). Thought and knowledge: An introduction to critical thinking. Psychology Press.
- Mishra, P., & Koehler, M. J. (2006). Technological pedagogical content knowledge: A framework for teacher knowledge. Teachers College Record, 108(6), 1017-1054.
- Paul, R., & Elder, L. (2006). Critical thinking: The nature of critical and creative thought. Journal of Developmental Education, 30(2), 34-35.
- Sawyer, R. K. (2012). Explaining creativity: The science of human innovation. Oxford University Press.
- Robinson, K. (2011). Out of our minds: Learning to be creative. Capstone.
- Sawyer, R. K. (2012). Explaining creativity: The science of human innovation. Oxford University Press.
- Trilling, B., & Fadel, C. (2009). 21st century skills: Learning for life in our times. John Wiley & Sons.
- Wagner, T. (2008). The global achievement gap: Why even our best schools don't teach the new survival skills our children need—and what we can do about it. Basic Books.
- Amabile, T. M. (1996). Creativity in context: Update to "the social psychology of creativity." Westview Press.

**Conflicto de Intereses:** Los autores declaran que no tienen conflictos de intereses relacionados con este estudio y que todos los procedimientos seguidos cumplen con los estándares éticos establecidos por la revista. Asimismo, confirman que este trabajo es inédito y no ha sido publicado, ni parcial ni totalmente, en ninguna otra publicación